

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии  
2025 – 2026 учебный год  
8 - 9 класс  
Заключительный этап**

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1. Максимум 6 баллов**

**Родители каких литературных героев упоминаются в данных цитатах? Назовите имя и фамилию либо только имя героя, родители которого упомянуты в цитате.**

А) «Она езжала по работам, / Вела расходы, брила лбы, / Ходила в баню по субботам, / Служанок била осердясь – / Всё это мужа не спросясь...»

Б) «По матери пошёл, по Анне Алексевне: / Покойница с ума сходила восемь раз».

В) «Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги...»

Г) «Чувствительная, добрая старушка, видя неумоимость дочери, часто прижимала ее к слабо биющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери».

Д) «Гудал сосватал дочь свою, / На пир он созвал всю семью. / На кровле, усланной коврами, / Сидит невеста меж подруг: / Средь игр и песен их досуг / Проходит...»

Е) «Отец её был очень красивый, статный, высокий и свежий старик ... Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки».

**Ответ:**

- А) Татьяна Ларина
- Б) Александр Чацкий
- В) Петр Гринев
- Г) Лиза
- Д) Тамара
- Е) Варенька.

**Критерии оценивания:** за каждый верный ответ начисляется 1 балл.

## Задание 2. Максимум 12 баллов

Прочитайте эпиграфы, вспомните, какие произведения они предваряют. Восстановите последовательность выхода в свет литературных произведений по эпиграфам к ним. Расставьте номера эпиграфов в порядке выхода предваряемых ими произведений, начиная от самого раннего. Напишите фамилию автора и название каждого произведения.

*Пример ответа:*

1. Гоголь «Мёртвые души»
3. Фонвизин «Недоросль»
2. Грибоедов «Горе от ума»
4. Чехов «Толстый и тонкий»

### Эпиграфы

1. «...На зеркало неча пенять, коли рожа крива...» Народная пословица;
2. «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю». 1-я Книга Царств
3. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша»;
4. «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй». «Тилемахида», том II, кн. XVIII, стих 514

*Ответ: 4312*

4. А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
3. А. Пушкин «Барышня-крестьянка»
1. Н. Гоголь «Ревизор»
2. М. Лермонтов «Мцыри»

**Критерии оценивания:** за каждый верный ответ начисляется 1 балл. Дополнительные 8 баллов начисляются в том случае, если последовательность установлена в правильном порядке.

## Задания 3. Максимум 12 баллов

Запишите фамилии и/или имена изображённых на портретах исторических личностей, а также названия связывающих их литературных произведений.

*Пример ответа:*

- А) Клеопатра, Антоний, Шекспир «Антоний и Клеопатра».

A



Б



В



**Ответ:**

- А) императрица Елизавета Петровна и М.В. Ломоносов («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны»);
- Б) Екатерина II и А. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»);
- В) А. Суворов и Г. Державин («Снигирь»).

**Критерии оценивания:** за каждое верно названное имя начисляется **1 балл**, за верно названное произведение, объединяющее их, - **2 балла**.

**Задание 4. Максимум 10 баллов**

**Прочитайте стихотворение Осипа Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой...»:**

\*\*\*

На розвальнях, уложенных соломой,  
Едва прикрытые рогожей роковой,  
От Воробьёвых гор до церковки знакомой  
Мы ехали огромною Москвой.  
А в Угличе играют дети в бабки  
И пахнет хлеб, оставленный в печи.  
По улицам меня везут без шапки,  
И теплятся в часовне три свечи.  
Не три свечи горели, а три встречи —  
Одну из них сам Бог благословил,  
Четвертой не бывать, а Рим далече —  
И никогда он Рима не любил.  
Ныряли сани в чёрные ухабы,  
И возвращался с гульбища народ.  
Худые мужики и злые бабы  
Переминались у ворот.  
Сырая даль от птичьих стай чернела,  
И связанные руки затекли;

Царевича везут, немеет страшно тело —

И рыжую солому подожгли.

*О. Мандельштам, 1916*

Запишите литературоведческие термины, пропущенные в отзыве о стихотворении Мандельштама:

Стихотворение «На розвальнях, уложенных соломой...» входит в цикл произведений, посвящённых встречам Осипа Мандельштама с Мариной Цветаевой в Москве в 1916 году. На стыке нескольких пространственно-временных пластов возникают 1. \_\_\_\_\_ главных героев стихотворения - польской аристократки Марины Мнишек и её возлюбленного Лжедмитрия (Григория Отрепьева). Текст насыщен историческими 2. \_\_\_\_\_, отсылающими современного читателя в эпоху Смутного времени («на розвальнях, уложенных соломой», «в Угличе играют дети в бабки», «рыжую солому подожгли»). Исторический антураж дополняют лексемы, вышедшие из активного употребления, или 3. \_\_\_\_\_ («розвальни», «бабки», «гульбище») Поэт активно использует такой синтаксический приём, как 4. \_\_\_\_\_ («рогожей роковой», «церковки знакомой», «немеет страшно тело», подчёркивающий нетривиальность мысленных перемещений героя во времени-пространстве. Цветовые 5. \_\_\_\_\_ («чёрные ухабы», «рыжую солому», «сырая даль», чернеющая от птичьих стай) вызывают ассоциации с картиной В. Сурикова «Боярыня Морозова».

**Ответ:**

1. образы;
2. аллюзиями;
3. архаизмы;
4. инверсия;
5. эпитеты.

**Критерии оценивания:** за каждый верно названный термин начисляется **2 балла**.

**Задание 5. Максимум 60 баллов**

**Ознакомьтесь с рассказом С. Махотина «Насквозь вижу!». Напишите рецензию на прозаический текст современного автора, приведённый ниже.**

При написании рецензии учитывайте:

- 1) исторический контекст (год написания произведения, упоминаемые реалии);
- 2) поэтику сюжета, его особенности;
- 3) особенности самого направления детской литературы в ее современном восприятии;
- 4) образы героев и отношение к ним автора;
- 5) используемые С. Махотиным средства художественной выразительности и их функционирование в тексте;
- 6) литературный контекст - внутренние связи рассказа с другими произведениями детской (и не только) литературы.

Соблюдайте композиционную логику.

Попытайтесь в ходе рецензии также ответить на вопрос: «Рекомендуете ли вы этот рассказ к прочтению для детской/ подростковой аудитории?» Обоснуйте ваш вывод.

Объём рецензии не должен превышать 300 слов.

**Сергей Махотин**  
**«Насквозь вижу!»**

Была в школе одна учительница, строгая-строгая! Войдёт в класс, обведёт учеников пронзительным взглядом и пригрозит: «Я вас насквозь вижу!»

Ученики вздрагивали. Сразу хотелось залезть под парту и не высовываться.

— И как это у вас получается, Любовь Мефодьевна? — удивлялся директор. — На пении дети шумят, на физике шалят. Только на биологии тишина. Мимо вашего кабинета я всегда на цыпочках прохожу.

— Заветные слова знаю, — отвечала учительница.

— Какие же?

Но Любовь Мефодьевна от прямого ответа уклонялась. Не хотела ни с кем делиться заветным способом укрепления дисциплины. Однажды, правда, учительница английского подслушала, какими словами Любовь Мефодьевна детям грозит. И на своём уроке воскликнула: «Я вас насквозь вижу!» Но ученики не поверили и захохотали. А с ними засмеялась и сама англичанка.

На очередном педсовете директор учительницу английского пожурил. За то, что на уроке дети веселятся. А Любовь Мефодьевну, наоборот, похвалил и всем в пример поставил. Другие учителя поморщились, но промолчали. А та оглядела своих коллег и про себя подумала: «Вы все мне завидуете. Я вас насквозь вижу!»

Увы, недолго ей оставалось злорадствовать.

На другое утро пришла Любовь Мефодьевна в школу. Ровно в девять, по звонку, вошла в кабинет биологии. Смотрит — что такое? За партами одни скелеты сидят. Лишь один стоит в углу, пластмассовый. А все остальные шевелятся, телефоны между рёбрами прячут и зловеще скалятся.

Любовь Мефодьевна попятилась, вывалилась в коридор и с воплем «На помощь!» побежала в учительскую. А в учительской — тоже скелеты вместо учителей. Один скелет тетради с диктантами проверяет. Другой чай собрался пить. «Позавтракать не успел, — говорит — А вы, Любовь Мефодьевна, чайку не хотите? Я свежего заварил».

Любовь Мефодьевна замотала головой и снова побежала. По коридору, вниз по лестнице, мимо будки с охранником, вместо которого снова оказался скелет, крупный и усатый. Выбежала на улицу — и напрямиком к автобусной остановке.

Тут и автобус подошёл, распахнул с шипением двери.

Любовь Мефодьевна быстро заскочила внутрь и плюхнулась на свободное сиденье. Сидит, отдышаться не может.

— Не забываем оплачивать проезд, — обращается к пассажирам кондукторша.

Подняла Любовь Мефодьевна голову и ахнула! Вместо пассажиров скелеты едут! А один скелет, побрякивая кондукторской сумкой, прямо к ней пробирается.

Тут автобус остановился, двери открылись. Водитель объявил: «Остановка «Поликлиника». Любовь Мефодьевна выскочила из автобуса и бегом в поликлинику.

Там врачи её выслушали, посочувствовали.

— Ну что ж, — говорят, — случай необычный. А не хотите у нас поработать?

— А как же школа? — растерялась Любовь Мефодьевна.

— Зачем вам школа? — настаивают врачи. — Да и детей вы, как мы поняли, не очень любите.

— Не люблю, — призналась Любовь Мефодьевна.

— Вот и славно! А у нас рентгеновский аппарат сломался, очередь растёт. Но вы ведь и без аппарата всех насквозь видите.

Подумала Любовь Мефодьевна и согласилась.

С тех пор она заведует в поликлинике рентгеновским кабинетом. И зарплату получает больше, чем в школе. Правда, всякий раз вздрагивает, когда к ней заходит очередной пациент.

**Критерии оценивания**

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Понимание общего смысла текста, его идейного содержания	10
2	Анализ средств художественной выразительности, использование литературоведческих терминов	10
3	Анализ образов главных героев	10
4	Литературный контекст - связи рассказа с другими произведениями в малой прозаической форме	10
5	Понимание авторской позиции, её анализ	10
6	Общая культура работы, богатство речи, грамотность	10

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии  
2025 – 2026 учебный год  
8 - 9 класс  
Заключительный этап**

**ВАРИАНТ 2**

**Задание 1. Максимум 6 баллов**

**Родители каких литературных героев упоминаются в данных цитатах? Назовите имя и/или фамилию героя, чьи родители упомянуты.**

А) «Батюшка пришлёт денежки, чем бы их попридержать — и куда!.. пошёл кутить: ездит на извозчике, каждый день ты доставай в кеатр билет, а там через неделю, глядь — и посылает на толкучий продавать новый фрак... Эх, если б узнал это старый барин! Он не посмотрел бы на то, что ты чиновник, а, поднявши рубашонку, таких бы засыпал тебе, что дня б четыре ты почёсывался».

Б) «Служив отлично, благородно, / Долгами жил его отец. / Давал три бала ежегодно / И промотался наконец...»

В) «Мне завещал отец: / Во-первых, угождать всем людям без изъятья — / Хозяину, где доведётся жить, / Начальнику, с кем буду я служить, / Слуге его, который чистит платья, / Швейцару, дворнику, для избежанья зла, / Собаке дворника, чтоб ласкова была...»

Г) «А мой отец? / Он как живой / В своей одежде боевой / Являлся мне, и помнил я / Кольчуги звон, и блеск ружья, / И гордый непреклонный взор, / И молодых моих сестёр...»

Д) «Родители были дворяне, но столбовые или личные — Бог ведает... Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь какое-то мутное, занесённое снегом окошко: ни друга, ни товарища в детстве! Маленькая горенка с маленькими окнами, не отворявшимися ни в зиму, ни в лето, отец, больной человек, в длинном сюртуке на мерлушках и в вязаных хлопанцах, надетых на босую ногу, беспрестанно вздыхавший, ходя по комнате, и плевавший в стоявшую в углу песочницу, вечное сиденье на лавке...»

Е) «Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его, Вера Иосифовна, худощавая, миловидная дама в *rinse-nez*, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям...».

**Ответ:**

А) Иван Хлестаков

Б) Евгений Онегин

- В) Алексей Молчалин
- Г) Мцыри
- Д) Павел Чичиков
- Е) Котик/Екатерина Туркина.

**Критерии оценивания:** за каждый верный ответ начисляется по 1 балл.

## **Задание 2. Максимум 12 баллов**

**Прочитайте эпиграфы, вспомните, какие произведения они предваряют. Восстановите последовательность выхода в свет литературных произведений по эпиграфам к ним. Расставьте номера эпиграфов в порядке выхода предваряемых ими произведений, начиная от самого раннего. Напишите фамилию автора и название каждого произведения.**

**Пример ответа:**

1. Гоголь «Мёртвые души»
3. Фонвизин «Недоросль»
2. Грибоедов «Горе от ума»
4. Чехов «Толстый и тонкий»

### **Эпиграфы**

1. «Береги платье снову, а честь смолоду»;
2. «Ваня (в кучерском армячке). Папаша! кто строил эту дорогу? Папаша (в пальто на красной подкладке). Граф Пётр Андреевич Клейнмихель, душенька...» *Разговор в вагоне*;
3. «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь» Г. Х. Андерсен
4. «Иль был он создан для того, // Чтобы побыть хотя мгновенье. // В соседстве сердца твоего?..» Ив. Тургенев.

**Ответ: 1423**

1. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Ф. Достоевский «Белые ночи»
2. Н. Некрасов «Железная дорога»
3. М. Горький «Сказки об Италии».

**Критерии оценивания:** за каждый верный ответ начисляется 1 балл. Дополнительные 8 баллов начисляются в том случае, если последовательность установлена в правильном порядке.

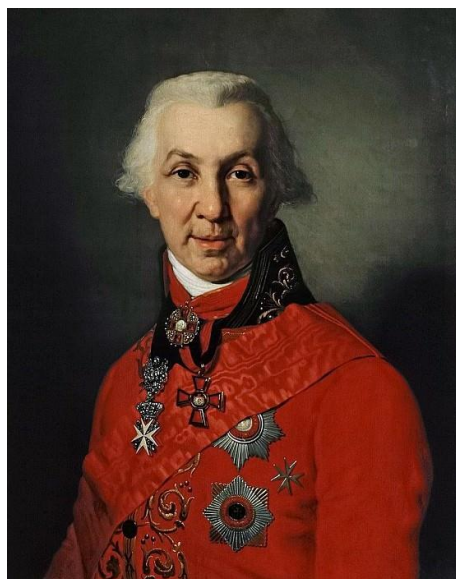
**Задание 3. Максимум 12 баллов**

**Запишите фамилии и/или имена изображённых на портретах исторических личностей, а также названия связывающих их литературных произведений.**

**Пример ответа:**

А) Клеопатра, Антоний, Шекспир «Антоний и Клеопатра».

А



Б



В



**Ответ:**

А) Державин и Екатерина II («Фелица»)

Б) Лермонтов и Наполеон («Воздушный корабль»)

В) Пушкин и Григорий Отрепьев («Борис Годунов»)

**Критерии оценивания:** за каждое верно названное имя начисляется **1 балл**, за верно названное произведение, объединяющее их, - **2 балла**.

**Задание 4. Максимум 10 баллов**

**Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Трём самозванцам жена...»:**

\* \* \*

Трём Самозванцам жена,  
Мнишка надменного дочь,  
Ты — гордецу своему  
Не родившая сына...

В простоволосости сна  
В гулкий оконный пролёт  
Ты, гордецу своему  
Не махнувшая следом...

На роковой площади  
От оплеух и плевков  
Ты, гордеца своего  
Не покрывшая телом...

В маске дурацкой лежал,  
С дудкой кровавой во рту.  
— Ты, гордецу своему  
Не отёршая пота...

— Своекорыстная кровь! —  
Проклята, проклята будь  
Ты — Лжедмитрию смогшая быть Лжемариной!

*М. Цветаева, 1921*

Запишите литературоведческие термины, пропущенные в отзыве о стихотворении Цветаевой.

Стихотворение М. Цветаевой «Трём самозванцам жена...» входит в лирический цикл 1921 года «Марина», в котором автор переосмысляет события Смутного времени и главным образом - любви и брака польской аристократки Марины Мнишек с самозванцем Григорием Отрепьевым (Лжедмитрием). Стихотворение насыщено историческими 1. \_\_\_\_\_ («Трём самозванцам жена...», «в маске дурацкой лежал, / с дудкой кровавой во рту...»), позволяющими восстановить контекст происходящего, и экспрессивными 2. \_\_\_\_\_ (*надменный, роковая, своекорыстная*). Кроме того, в нем используются характерные для Цветаевой синтаксические приёмы - 3. \_\_\_\_\_ (1- 4 строфы), 4. \_\_\_\_\_ («Своекорыстная кровь!» и т.д.), а также настойчивый 5. \_\_\_\_\_ отрицательной частицы «не», подчеркивающий несоответствие исторической Марины Мнишек тому образу, с кем хотела бы идентифицироваться Цветаева.

**Ответ:**

1. аллюзиями;
2. эпитетами;
3. синтаксический параллелизм;
4. восклицательные предложения;
5. повтор.

**Критерии оценивания:** за каждый верно названный термин начисляется **2 балла**.

**Задание 5. Максимум 60 баллов**

**Ознакомьтесь с рассказом Н. Евдокимовой «Инсталляция». Напишите рецензию на прозаический текст современного автора, приведённый ниже.**

При написании рецензии учитывайте:

- 1) исторический контекст (год написания книги, упоминаемые реалии);
  - 2) поэтику сюжета, его особенности;
  - 3) особенности самого направления детской литературы в ее современном восприятии;
  - 4) образы героев и отношение к ним автора;
  - 5) используемые Евдокимовой средства художественной выразительности и их функционирование в тексте;
  - 6) литературный контекст - внутренние связи рассказа с другими произведениями детской (и не только) литературы.
- Соблюдайте композиционную логику.

Попытайтесь в ходе рецензии также ответить на вопрос - рекомендуете ли вы этот рассказ к прочтению для детской/подростковой аудитории? Обоснуйте ваш вывод. Объем рецензии не должен превышать 300 слов.

**Наталья Евдокимова**

### **Инсталляция**

— Ребята, перед вами картина «Мальчик в мячике». Опишите её.

Кузнецов завозился и заоглядывался. Все сидели так тихо, что было хорошо слышно, как возится и оглядывается Кузнецов.

— Кузнецов! — сказала учительница.

Кузнецов поднялся и почесал затылок.

— Чё делать-то?

Учительница глубоко вздохнула и показала на доску. К ней кнопками была прикреплена бумажная репродукция. Учительница постучала по репродукции и сказала:

— Опиши.

— Легко вам говорить, — покачал головой Кузнецов. В классе захихикали.

— Кузнецов, — протянула учительница и снова постучала по картине. — Я жду.

— Я не могу, — улыбнулся Кузнецов, — я не готовился.

— К чему тут готовиться, Кузнецов? — спросила учительница. — Вот искусство. Вот ты. Можно сказать, онлайн. Расскажи, что видишь.

Кузнецов растерянно огляделся, несильно пнул парту и предложил:

— Пусть Сафронова расскажет. Она про искусство лучше знает.

Катя Сафронова уже возвысилась над партой, когда учительница покачала головой:

— Сафронова, конечно, расскажет. Но мне надо, чтобы ты рассказал, Кузнецов. Мне надо, чтобы работала твоя голова, а не Сафроновой.

Сафронова села за парту и заметно обиделась. Кузнецов вышел к доске и первый раз взглянул на картину.

— Чё? — сказал он и отступил на пару шагов.

— «Мальчик в мячике»! — торжественно сказала учительница. — Наконец-то искусство поразило тебя, Кузнецов. И ты спасовал перед ним, Кузнецов. Эх, Кузнецов, Кузнецов.

— Кто нарисовал-то? — с любопытством спросил Кузнецов.

— Это Виноградарский! — гордо сказала учительница и снисходительно похлопала Кузнецова по шевелюре. — Надо знать такие вещи! Что тебе показывает эта картина, Кузнецов?

— Кружок какой-то... — пожал плечами Кузнецов.

— Это мячик! — забеспокоилась учительница.

— А почему плоский?

— Потому что искусство!

— А... — сказал Кузнецов и ощупал картину. — А мальчик где?

— В мячике! — крикнула учительница.

— В смысле, в кружке?

— В смысле, в мячике! — сказала учительница. — Давай без смыслов, Кузнецов!

Говори по делу! Расскажи про мальчика! Какой он? Кто он? Чего хочет? О чём мечтает?

— Вы мне сначала мальчика дорисуйте, — попросил Кузнецов. — А то мне рассказывать не о ком. Что, раз искусство, то можно мальчиков не дорисовывать, а мне про них рассказывать?

По рядам пошёл шум, Петя Новиков потянул руку вверх:

— Можно я скажу?

— Не можно! — огрызнулась учительница. — Вы ему всю жизнь подсказывать будете? Если он в двенадцать лет мальчика в мячике разглядеть не может, то что с ним будет дальше?

Рыжий мальчик с третьей парты звонко крикнул:

— То дальше он мячика в мальчике не сможет разглядеть!

Учительница бросила классный журнал на стол и крикнула:

— Разглядывай уже! Рассказывай! — и грустно добавила. — Говори что-нибудь...

— Про кружок? — уточнил Кузнецов.

— Про картину, — вздохнула учительница.

— И почему этот кружок — и вдруг картина? — с вызовом спросил Кузнецов.

— Потому что в раме, — вздохнула учительница. — Два. Садись на место, Кузнецов.

Шёл урок. Сафронова стояла у репродукции и что-то рассказывала об образе детства, как оно прячется за чем-то утраченным и незримым, как оно поглощает нас и скрывается навсегда. Кузнецов рвал бумажки, комкал их в мячики и бросался в одноклассников. Он стоял на подоконнике и прислонялся спиной к стеклу. Вокруг него была оконная рама, а потому Кузнецов стал искусством, и ему сегодня было можно всё.

2019

### **Критерии оценивания:**

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Понимание общего смысла текста, его идейного содержания	10
2	Анализ средств художественной выразительности, использование литературоведческих терминов	10
3	Анализ образов главных героев	10
4	Литературный контекст - связи рассказа с другими произведениями в малой прозаической форме	10
5	Понимание авторской позиции, её анализ	10
6	Общая культура работы, богатство речи, грамотность	10